

ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE McCAIG



THE WALKING DEAD

ELUXE



ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
FRANCIS MANAPUL
JULIAN TOTINO TEDESCO

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **JILLIAN CRAB**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN



ANTERIORMENTE:

Rick, Abraham y Carl se separan del grupo para tomar un desvío hasta el pueblo natal de Rick y buscar supervivientes y suministros. Después de sufrir una emboscada en la carretera y matar a sus atacantes, Abraham decide confesar a Rick lo que le ocurrió a su familia.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTOINE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BRIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

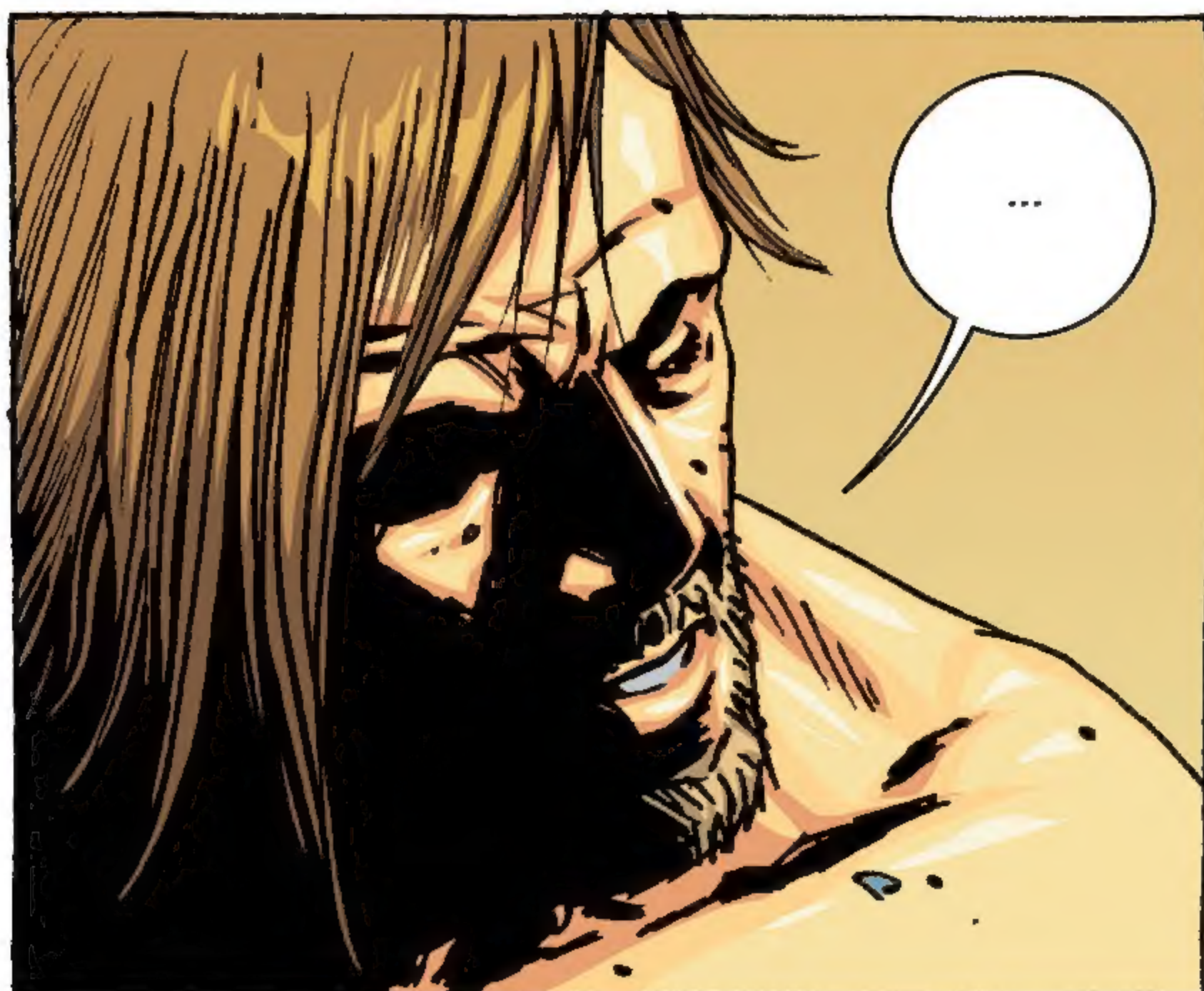


IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

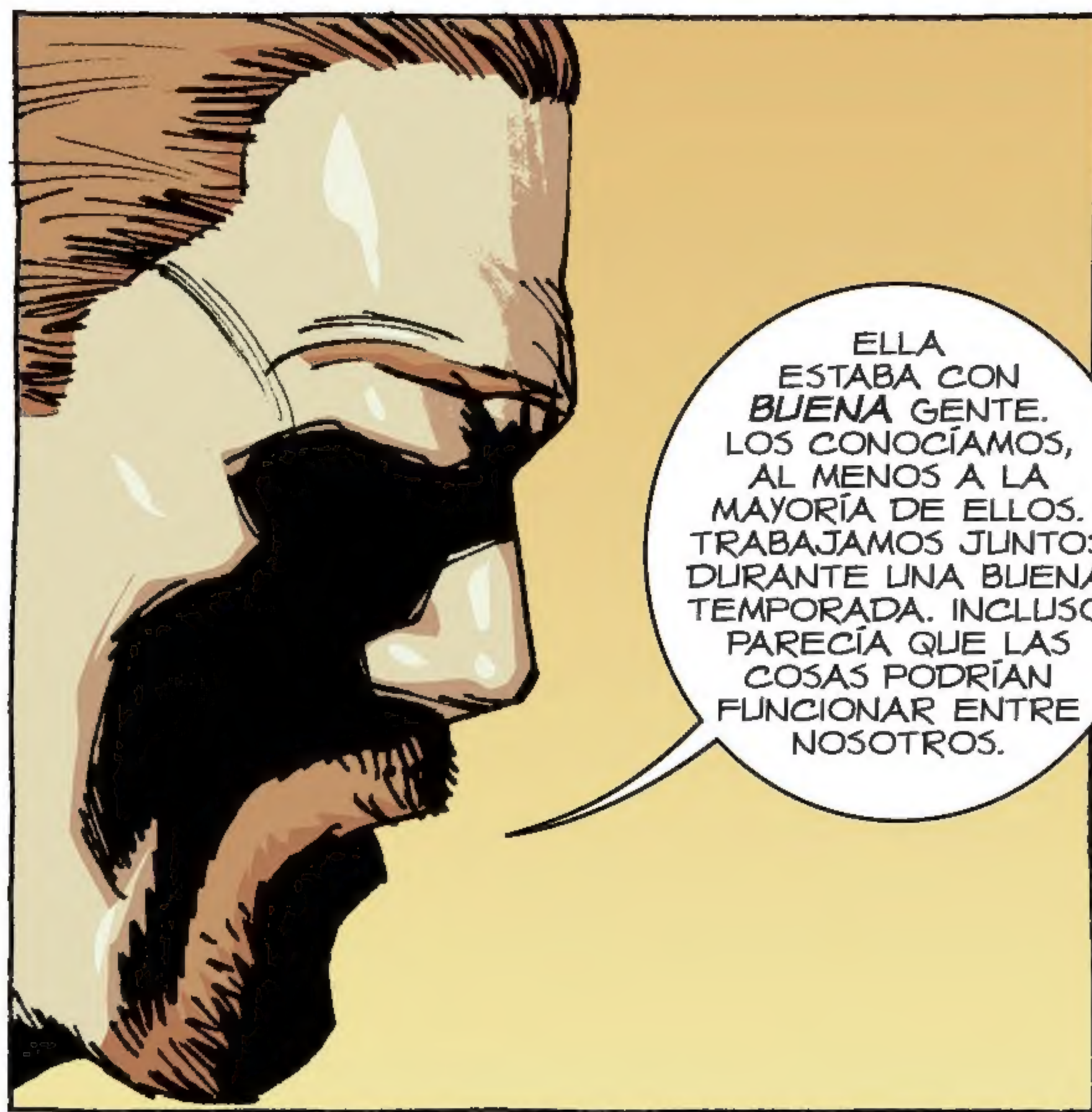
IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #58. MARCH 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2023
ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS
FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC,
UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF
IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED
IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS
WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION
ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD),
EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.





MI MUJER Y YO NOS
HABÍAMOS SEPARA-
DO--PERO YO VIVÍA
CERCA. LO PRIMERO
QUE HICE FUE
BUSCARLAS--MANDÉ
A LA MIERDA TODO
LO QUE LA TELE
ME DECÍA QUE
HICIERA.



ELLA
ESTABA CON
BUENA GENTE.
LOS CONOCÍAMOS,
AL MENOS A LA
MAYORÍA DE ELLOS.
TRABAJAMOS JUNTOS
DURANTE UNA BUENA
TEMPORADA. INCLUSO
PARECÍA QUE LAS
COSAS PODRÍAN
FUNCIONAR ENTRE
NOSOTROS.



NOS REFUGIAMOS EN UN SUPER-
MERCADO, PARECÍA UN SITIO
BASTANTE FÁCIL DE DEFENDER--
Y ESTABA REPLETO DE
PROVISIONES.

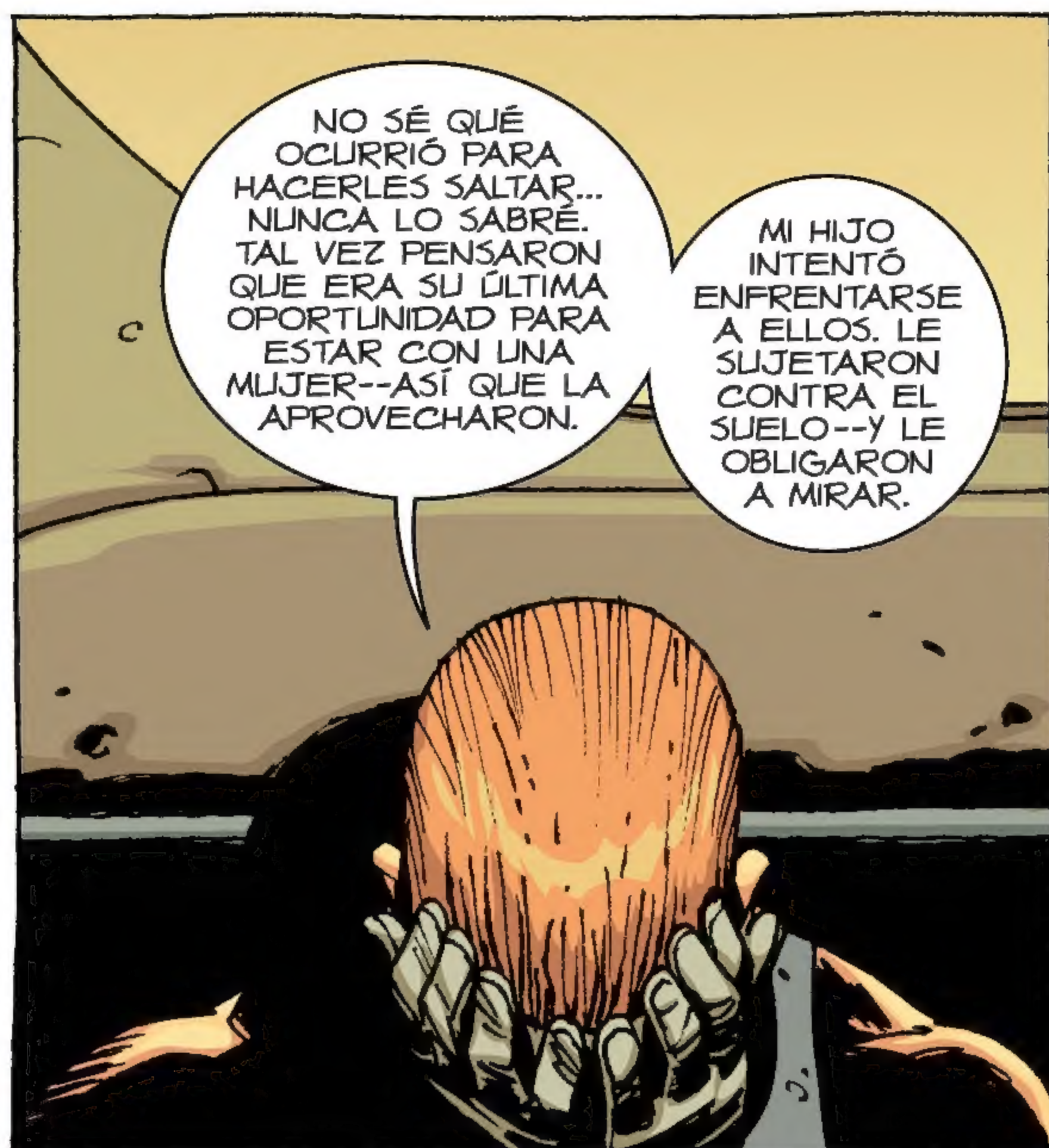
UNOS
CUANTOS Y YO
FUIMOS A POR
ARMAS. YO TENÍA
ACCESO AL DEPÓSITO
LOCAL--ASÍ QUE
PARTIMOS A COGER
TODO LO QUE
PUDIÉRAMOS
TRANSPORTAR.

NO ME
HABÍA DADO
CUENTA--NO
HABÍA NOTADO
CUÁNTO HABÍA
CAMBIADO LA
GENTE.



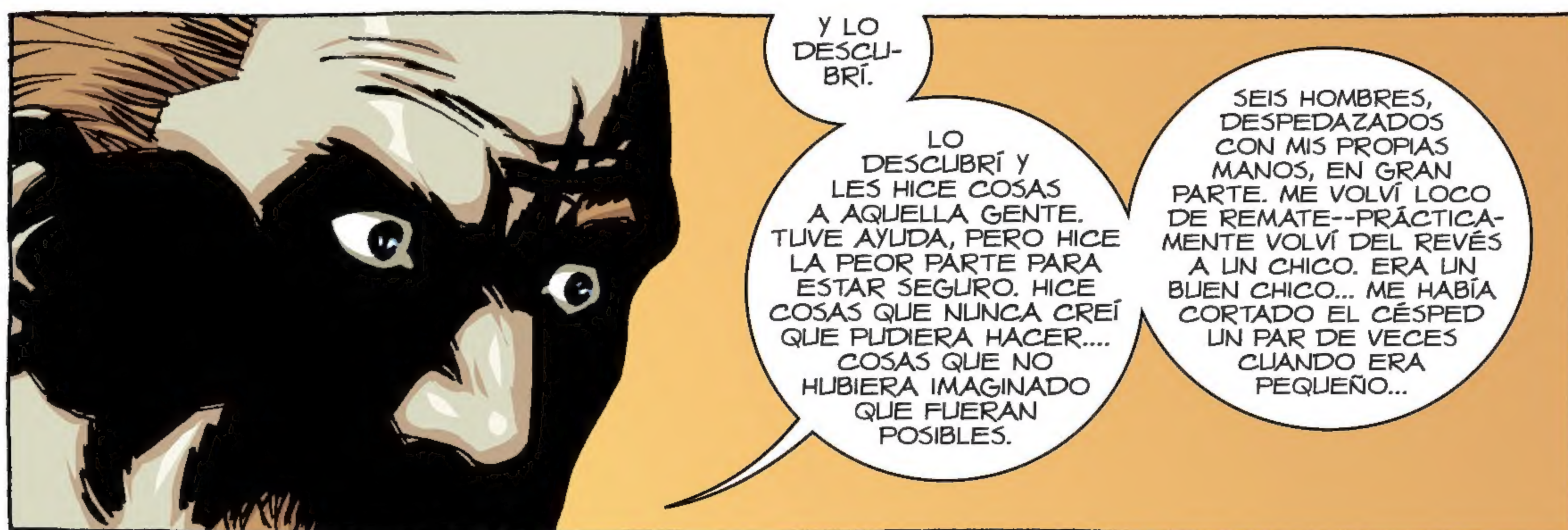
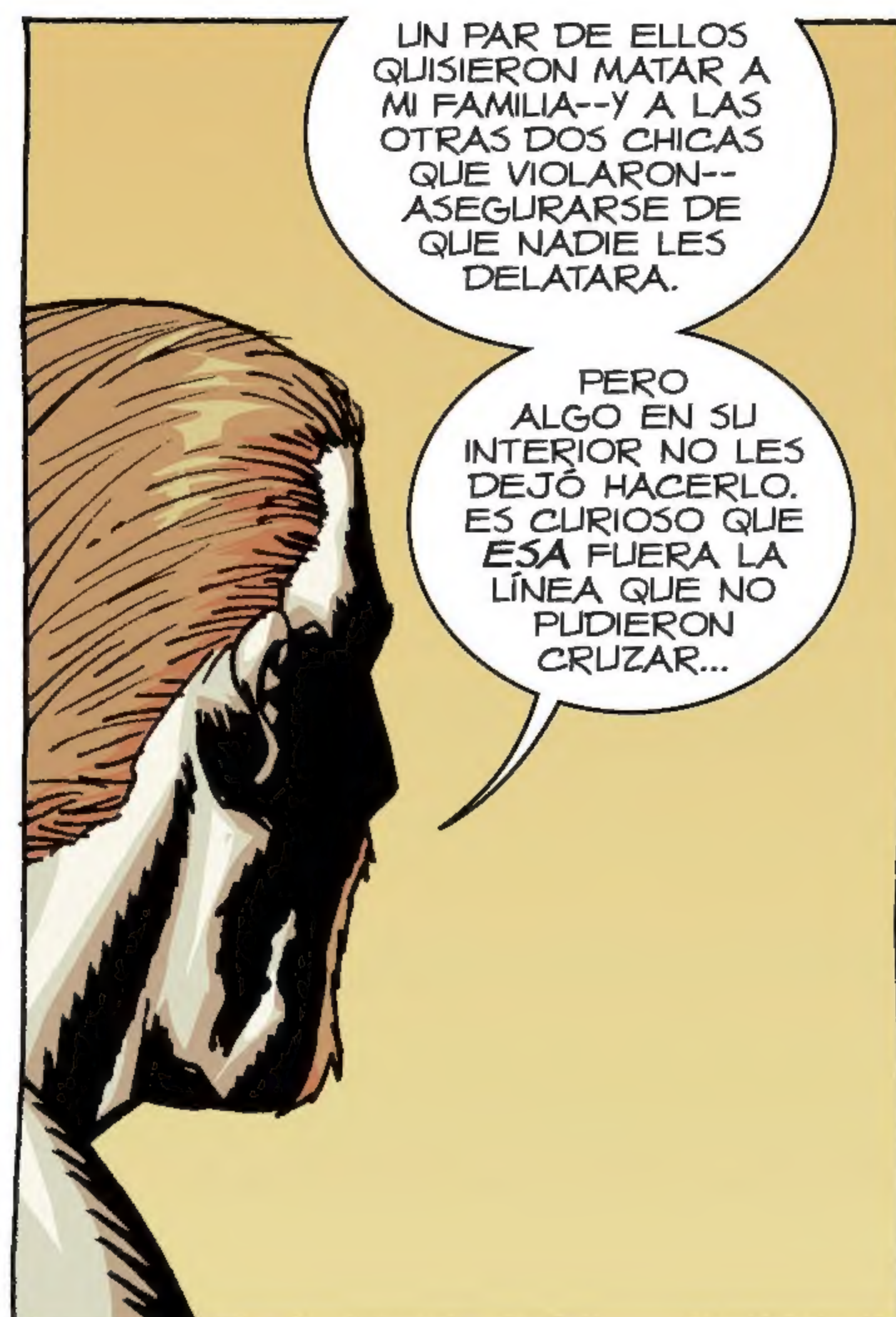
ALGUNAS PERSONAS--
ERA COMO SI UN **PUTO**
INTERRUPTOR SE LES
HUBIERA ACTIVADO--UN
DÍA ERA GENTE BUENA Y
RESPECTUOSA CON LA
LEY, Y AL SIGUIENTE--
ERAN ANIMALES.

ALGUNOS DE
ESOS ANIMALES
SE QUEDARON
EN EL SÚPER
AQUEL DÍA.



NO SÉ QUÉ
OCURRIÓ PARA
HACERLES SALTAR...
NUNCA LO SABRÉ.
TAL VEZ PENSARON
QUE ERA SU ÚLTIMA
OPORTUNIDAD PARA
ESTAR CON UNA
MUJER--ASÍ QUE LA
APROVECHARON.

MI HIJO
INTENTÓ
ENFRENTARSE
A ELLOS. LE
SUJETARON
CONTRA EL
SUELO--Y LE
OBLIGARON
A MIRAR.



ME DESPERTÉ
A LA MAÑANA
SIGUIENTE Y
SE HABÍAN
IDO.

SE
MARCHARON
PORQUE LES
ATERRORIZABA
ESTAR CERCA DE
MÍ. NO ME CONSIDE-
RABAN MEJOR QUE
LOS QUE HABÍA
MATADO.

QUIZÁS
TENÍAN
RAZÓN.

SALÍ A
BUSCARLOS. TARDÉ
CASI UN DÍA
ENTERO... PERO
AL FINAL LOS
ENCONTRÉ.

Y ERA
DEMASIADO
TARDE.

MI MUJER Y MI HIJO
ESTABAN MUERTOS, LOS
HABÍAN DEVORADO VIVOS--
NO QUEDÓ LO BASTANTE
DE ELLOS PARA QUE
VOLVIERAN. MI HIJA
TAMBIÉN ESTABA
MUERTA... PERO NO
DEL TODO.

ELLA VINO
A POR MÍ. TENÍA
ESA MIRADA EN SU
ROSTRO--PARECÍA
QUE RECORDABA
TODO LO QUE HABÍA
PASADO, TODO LO QUE
LA HABÍA LLEVADO A
ACABAR ASÍ. SE
ACORDABA DE
TODO--

--Y ME
CULPABA
POR ELLO.

TUVE QUE
PEGARLE
UN TIRO.

TUVE QUE
PEGARLE UN
TIRO EN LA
CARA A MI
PEQUEÑA.



UNOS MESES DESPUÉS--
PARA ENTONCES ROSITA
Y EUGENE SE HABÍAN
UNIDO AL GRUPO Y
VENÍAMOS HACIA AQUÍ--
UNOS TIPOS INTENTARON
ROBARNOS LA COMIDA,
SEPARARSE DE
NUESTRO
GRUPO.

LOS PILLÉ
HACIÉNDOLO.

LES
DISPARÉ.

MATÉ A
LOS TRES...
PORQUE NOS
ESTABAN
ROBANDO.

PUSIERON EN
PELIGRO NUESTRAS
VIDAS--PODÍAN
HABERNOS HECHO
MORIR DE HAMBRE,
PERO AUN ASÍ...
LOS **ASESINÉ.**

NO
PUEDO
OLVIDAR LO
FÁCIL QUE
FUE.

Y LO
POCO
QUE ME
AFFECTÓ.

NO ME PUEDO
CREER--CUÁNTO
HE CAMBIADO.
CUÁNTO **ODIARÍA**
MI FAMILIA AL
HOMBRE EN EL
QUE ME HE
CONVERTIDO.

YO--



NOSOTROS VIVÍAMOS EN UNA PRISIÓN. HABÍA UN PRESO, DEXTER--NOS APLUNTÓ CON SU ARMA, AMENAZÓ CON ECHARNOS.

NOS ATACÓ UN GRUPO DE CAMINANTES--AQUELLO FUE UN CAOS.

DEXTER ERA UN CRIMINAL, SIN DUDA, PERO QUIZÁS LE PODRÍA HABER CONVENCIDO--ESTABA AYUDÁNDONOS A COMBATIR A LOS CAMINANTES. QUIÉN SABE CÓMO PODRÍAN HABER RESULTADO LAS COSAS...

LE PEGUÉ UN TIRO. DURANTE LA CONFUSIÓN DE LA BATALLA--LE VOLÉ LA TAPA DE LOS SESOS.

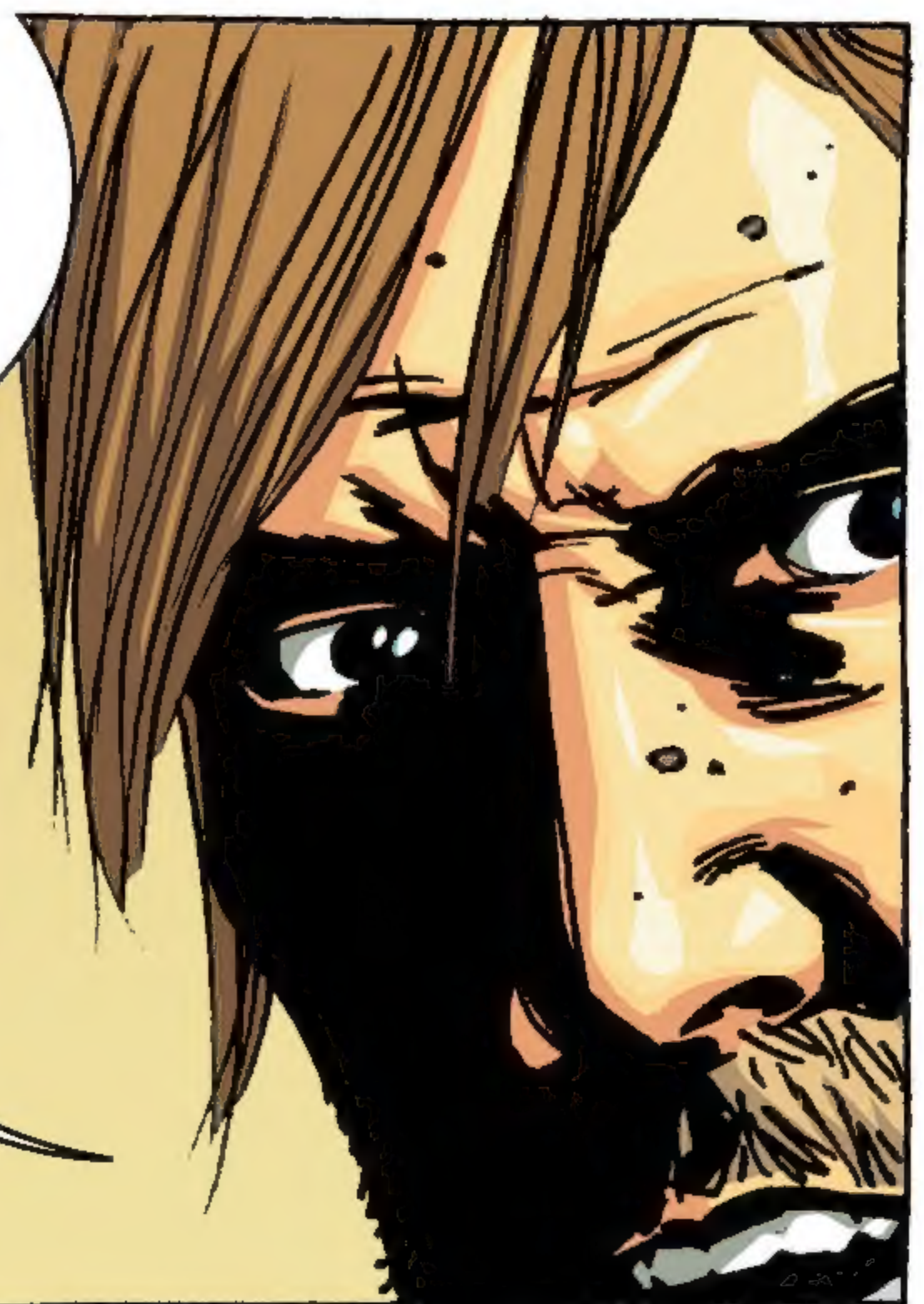


HABÍA UN TIPO LLAMADO MARTÍNEZ.

VIVÍA EN WOODBURY, EL PUEBLO DE LA GENTE QUE NOS ECHÓ DE LA PRISIÓN. TRABAJABA PARA EL HOMBRE QUE ME CORTÓ LA MANO--Y QUE MATÓ A MI MUJER.

NOS ENGAÑÓ, NOS AYUDÓ A ESCAPAR DE WOODBURY PARA QUE LE LLEVÁRAMOS A LA PRISIÓN. EN CUANTO LLEGAMOS, SE MARCHÓ A BUSCAR A SU GENTE.

ME DIJO QUE SOLO QUERÍA SALVAR A ALGUNAS PERSONAS DEL GOBERNADOR, EL HOMBRE QUE DIRIGÍA WOODBURY--TRAERLOS A LA PRISIÓN PARA QUE VIVIERAN CON NOSOTROS.



QUIZÁS DECÍA LA VERDAD. PARECÍA UN BUEN HOMBRE.

PERO MI MUJER ESTABA EMBARAZADA, CARL--NO PODÍA ARRIESGARME--NO PODÍA ARRIESGARME A PONERLOS EN PELIGRO.



LE ATROPELLÉ CON LA CARAVANA--CREO QUE LE DEJÉ LISIADO, LE DEJÉ BASTANTE JODIDO.

ME BAJÉ--LE GOLPEÉ HASTA MATARLO... LE DEJÉ MUERTO EN MEDIO DEL CAMPO. LE DEJÉ ALLÍ TIRADO.



¿POR QUÉ
ME CUENTAS
ESTO?

HAS DICHO QUE
ALGUNAS PERSONAS...
ERA COMO SI SE LES
HUBIERA ACTIVADO
UN INTERRUPTOR...
ERAN BUENA
GENTE--Y DE
REPENTE EMPEZÓ
TODO ESTO Y
PLUF--ERAN
MONSTRUOS.

LA
CUESTIÓN ES
QUE NO CREO
QUE SEA ALGO
DEL TODO
MALO.



A TI Y A MÍ--SE NOS
ACTIVÓ EL INTERRUPTOR.
HACEMOS LO QUE SEA
NECESARIO--**LO QUE HAGA
FALTA** PARA SOBREVIVIR Y
AYUDAR A SOBREVIVIR
A LOS QUE NOS
RODEAN.

LA
GENTE SIN ESE
INTERRUPTOR--
LOS QUE NO FUERON
CAPACES DE PASAR
DE CIUDADANOS
RESPECTUOSOS CON
LA LEY A ASESINOS
A SANGRE
FRÍA...

...SON LOS
QUE DEAMBULAN
ARRASTRANDO
LOS PIES POR
AHÍ--TRATANDO
DE DEVORAR-
NOS.



HACEMOS
LO QUE ES
NECESA-
RIO.

NO IMPORTA
SI NO PODEMOS
SOPORTARNOS
A NOSOTROS
MISMOS...
MIENTRAS
VIVAMOS.



SI CARL
SUIERA
TODAS LAS
COSAS QUE
HE--



LE
DISPARÉ A
UN HOMBRE
EN EL
CUELLO.





NO ME GUSTABA MUCHO.
NO ME GUSTABA CÓMO
SE COMPORTABA
CERCA DE MI MAMÁ.
PERO ERA BUENO
CONMIGO... CASI
SIEMPRE.

DE REPENTE SE
VOLVIÓ LOCO--
IBA A MATAR A
MI PAPÁ...

ASÍ QUE
LE PEQUÉ
UN TIRO.



VI CÓMO SE
DESANGRABA
HASTA MORIR.
PARECÍA
ASUSTADO.

NO TANTO
COMO YO...



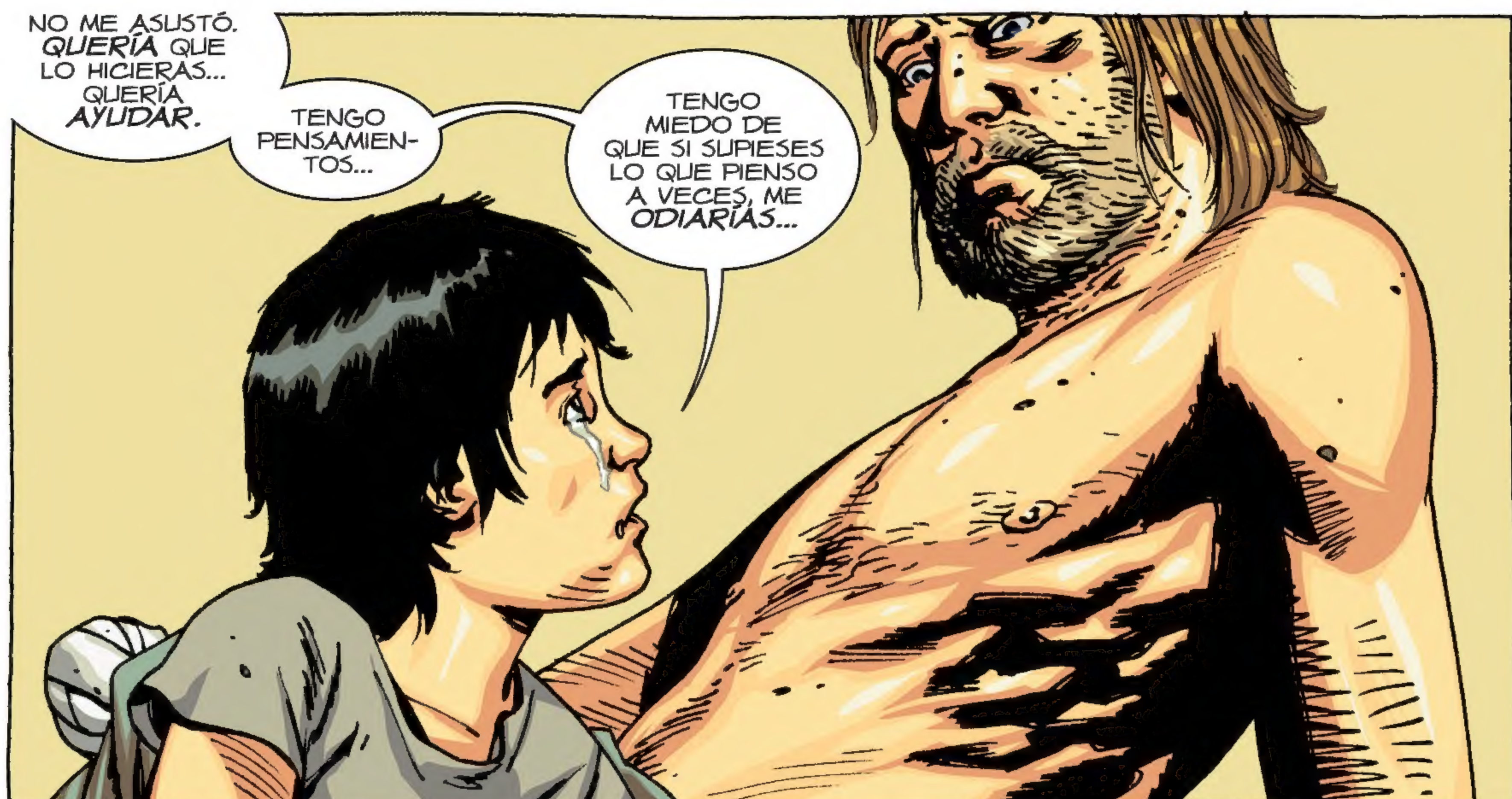
A VECES PIENSO EN
ELLO. SOLÍA PONERME
TRISTE. PERO AHORA
ME **ALEGRO** DE
HABERLE
DISPARADO.

OJALÁ
PUDIERA
HABERLE
DISPARADO
AL HOMBRE
QUE MATÓ A
MI MAMÁ Y MI
HERMANA.



Y A ESE HOMBRE
DE ANOCHE...
AUNQUE NO LLEGÓ
A HACERME
DAÑO.

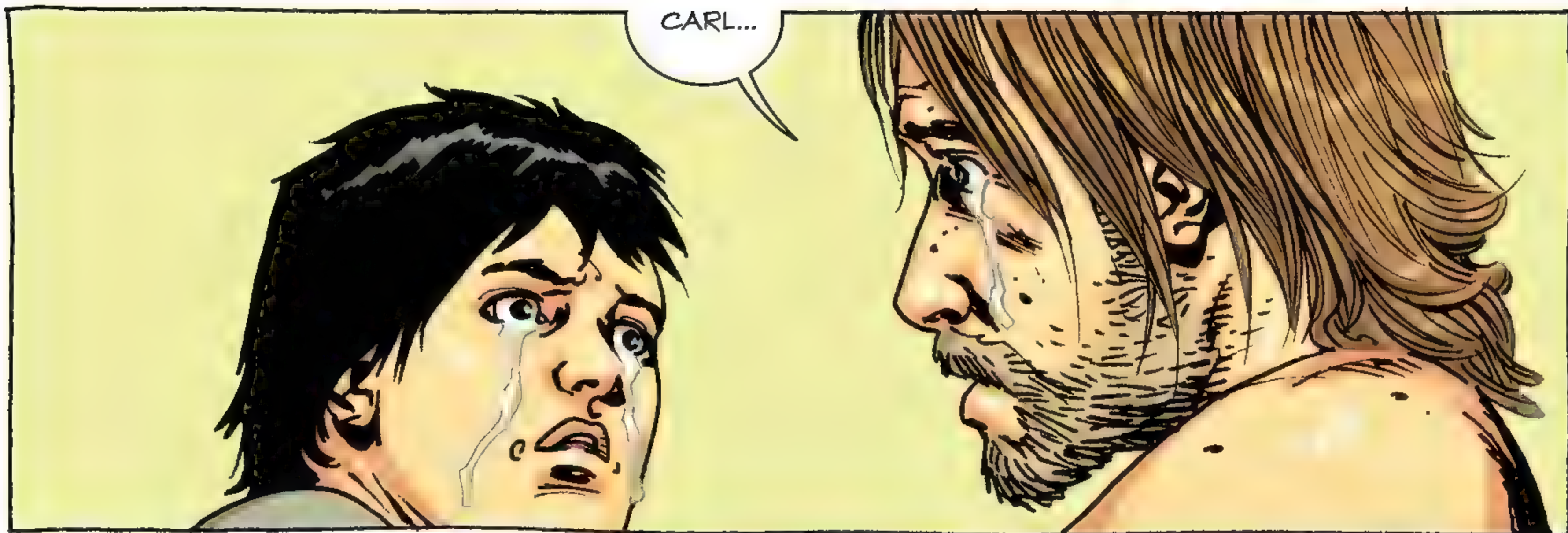
VI LO
QUE HICISTE
ANOCHE, PAPÁ.
LO VI Y NO
APARTÉ LA
VISTA.

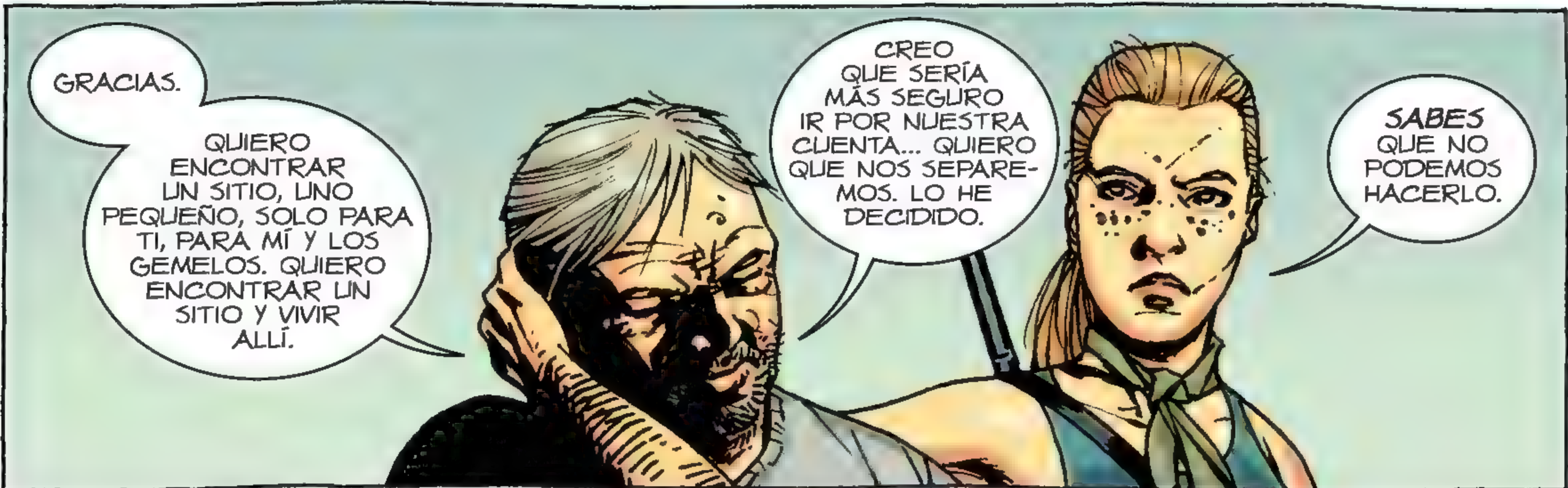


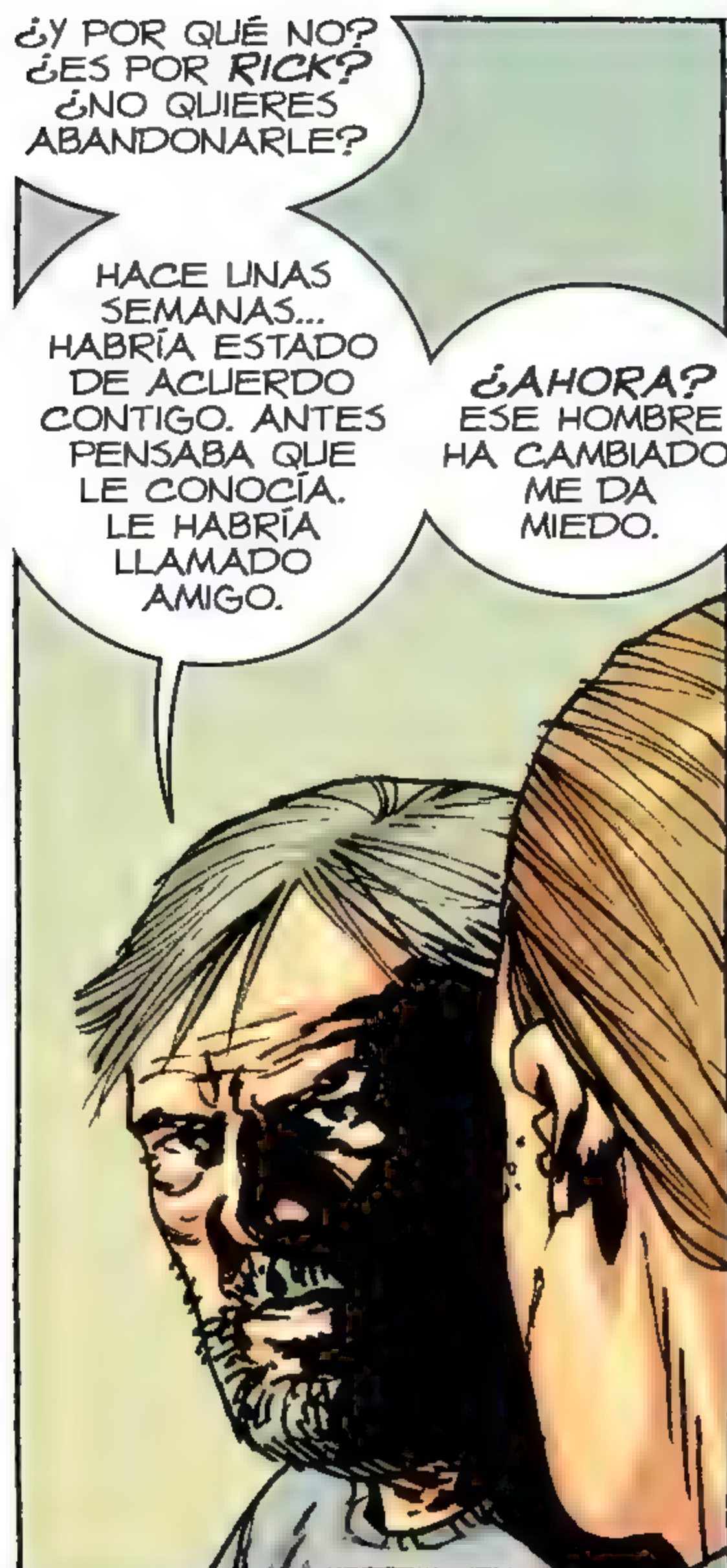
NO ME ASUSTÓ.
QUERÍA QUE
LO HICIERAS...
QUERÍA
AYUDAR.

TENGO
PENSAMIENTOS...

TENGO
MIEDO DE
QUE SI SUPIES
LO QUE PIENSO
A VECES, ME
ODIARÍAS...









ERES UN CIENTÍFICO
BRILLANTE--TRABAJAS
PARA EL GOBIERNO--
¿Y LLEVAS ESAS
GREÑAS?

GREÑAS.

NO
TE HACEN
PARECER
PRECISAMEN-
TE INTELI-
GENTE.



EXACTO.

ESE ES EL PROPÓSITO.
NO QUIERO DESTACAR--
NO NECESITO QUE
LA GENTE SEPA
NADA POR MI
ASPECTO.

ME HE
TOPADO CON
MUCHA GENTE
EN MI VIAJE
HASTA AHORA--
OCULTAR MI
INTELIGENCIA ME
DA VENTAJA.



NADIE
HABLA
DE LA
COMIDA.



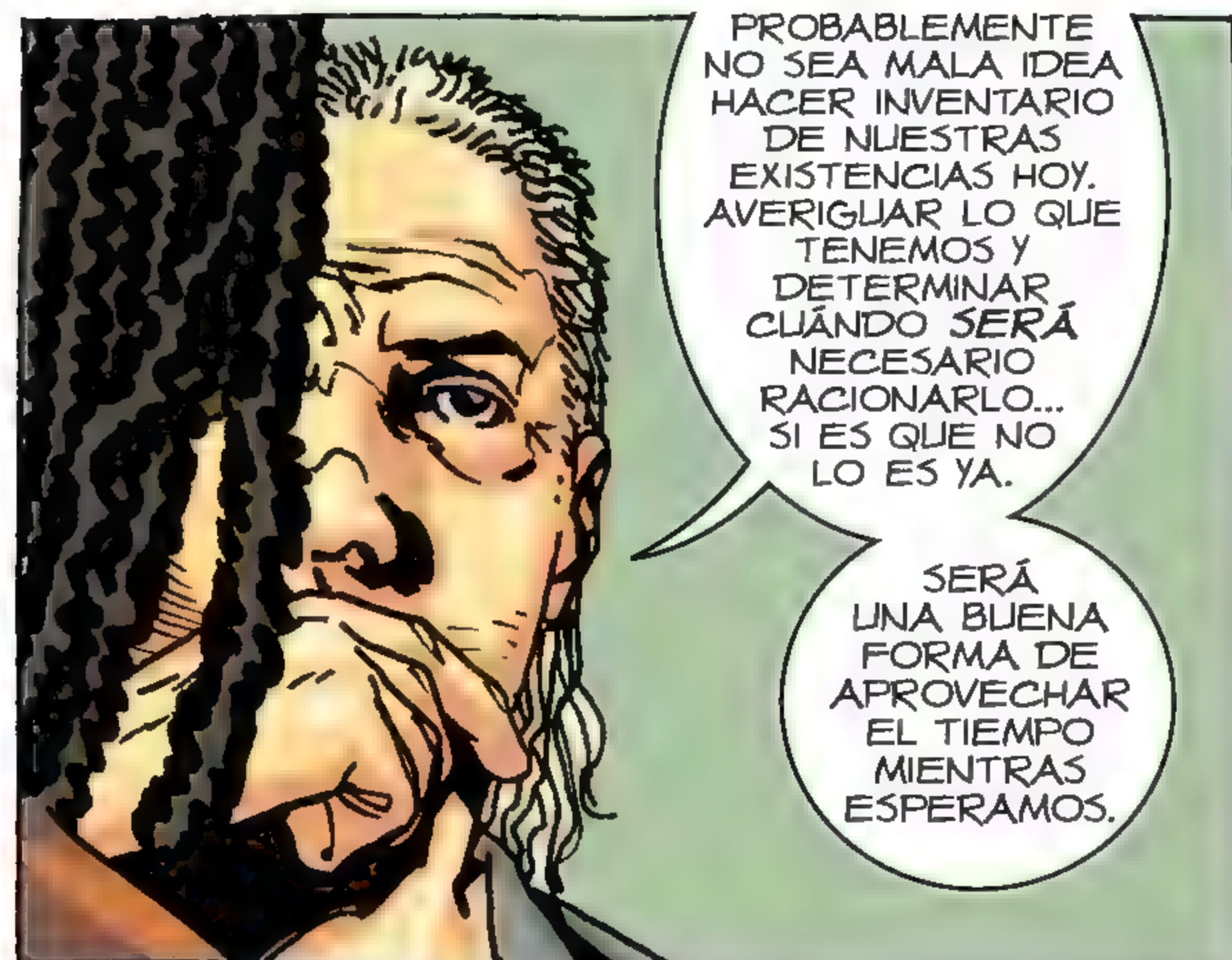
TAMBIÉN ES UNA DE
MIS PREOCUPACIONES.
ESTADÍSTICAMENTE
HABLANDO--VIVIMOS EN
UN PAÍS MUY POBLADO.
SIEMPRE QUE NOS
SIGAMOS MOVIENDO,
ENCONTRAREMOS
MÁS COMIDA.

EL DESVÍO
ACTUAL PODRÍA
RESULTAR
PROBLEMÁTICO.



ESTAMOS COMIENDO
MÁS COMIDA DE LA
QUE ENCONTRAMOS.
DEBERÍAMOS
EMPEZAR A
RACIONAR.

CREO
QUE NO HEMOS
LLEGADO A ESE
PUNTO TODAVÍA...
AÚN NOS QUEDA
MUCHA
COMIDA.



PROBABLEMENTE
NO SEA MALA IDEA
HACER INVENTARIO
DE NUESTRAS
EXISTENCIAS HOY.
AVERIGUAR LO QUE
TENEMOS Y
DETERMINAR
CUÁNDO **SERÁ**
NECESARIO
RACIONARLO...
SI ES QUE NO
LO ES YA.

SERÁ
UNA BUENA
FORMA DE
APROVECHAR
EL TIEMPO
MIENTRAS
ESPERAMOS.

TODO ESO ESTÁ
MUY BIEN--HAGÁMOSLO--
PERO HOY VOY A SALIR A LA
CARRETERA. VOY A BUSCAR
UN LUGAR MÁS SEGURO
PARA PASAR LA NOCHE--
Y, YA DE PASO,
PUEDO BUSCAR
COMIDA.

SÉ QUE
ABRAHAM
NO QUERRÍA
MALGASTAR
COMBUSTIBLE--PERO
ME LLEVARÉ EL
CAMIÓN. NO TENDRÉ
QUE IR MUY LEJOS--
AQUÍ ESTÁ LA SALIDA
DE LA INTERES-
TATAL--TIENE
QUE LLEVAR A
ALGUNA
PARTE.



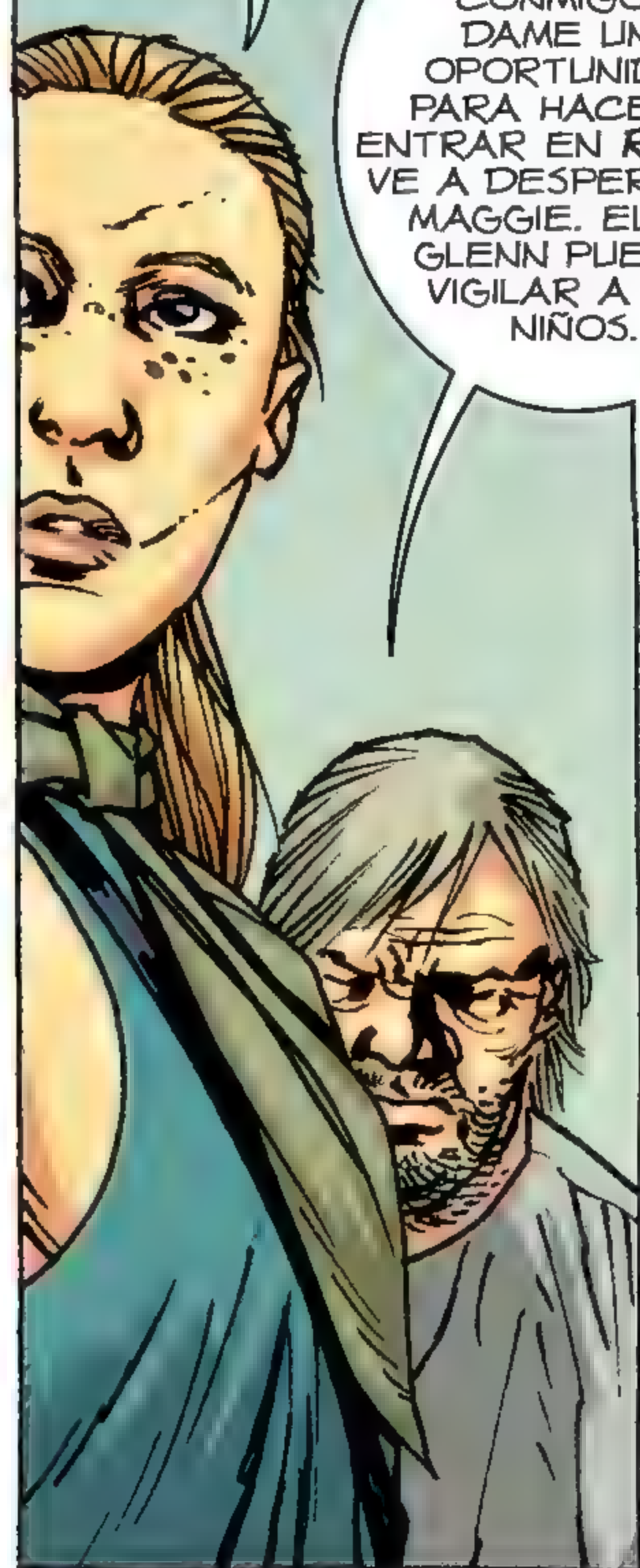
ESO TIENE
SENTIDO.
ESPEREMOS
QUE SOLO SEA
UNA NOCHE MÁS,
PERO CREO QUE
TODOS SABEMOS
QUE PODRÍAN SER
MUCHAS MÁS...
ESTARÍA BIEN
TENER UN LUGAR
MÁS SEGURO
DONDE
ESPERAR.

EMPEZARÉ A
DESCARGAR
LA COMIDA.



YO ME
QUEDO--AYU-
DARÉ A VIGILAR
EL CAMPA-
MENTO.

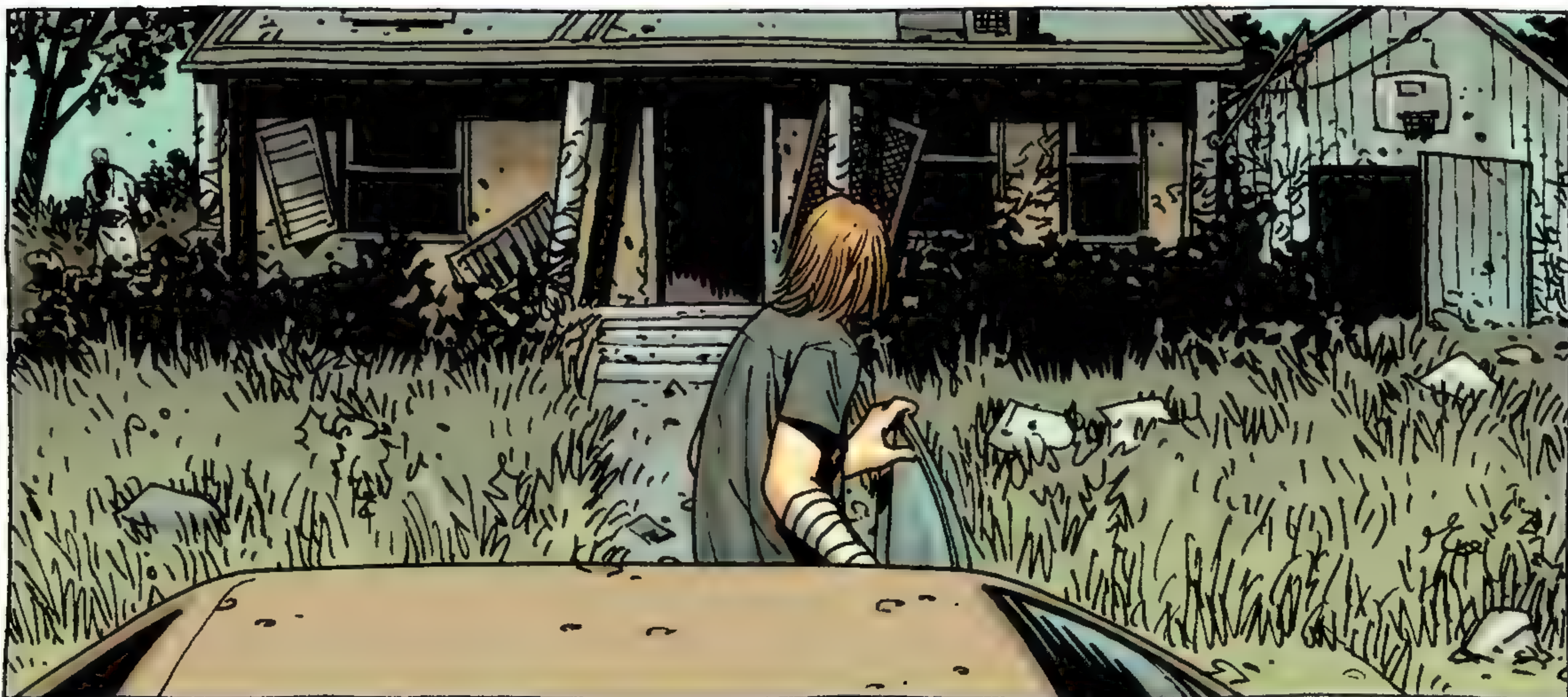
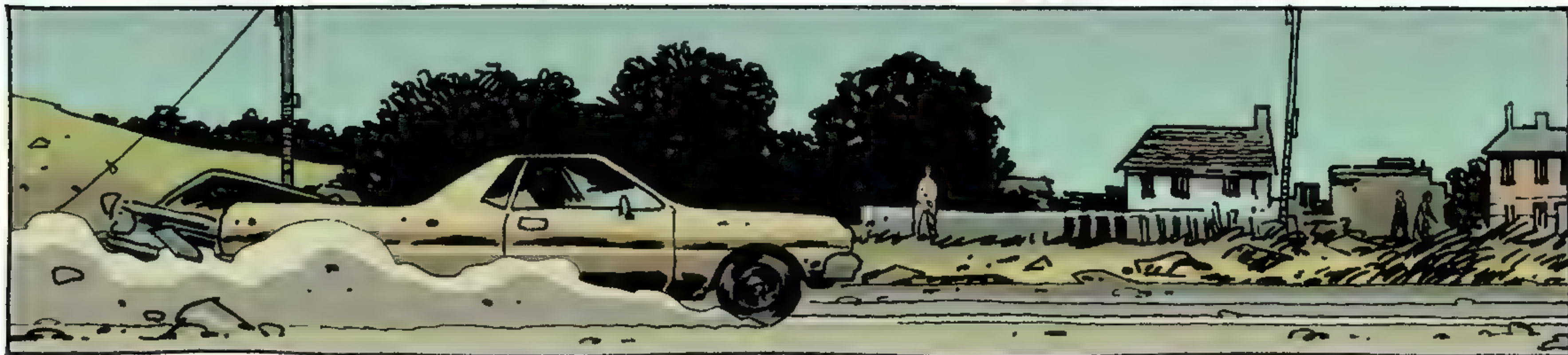
NO. TÚ
TE VIENES
CONMIGO--
DAME UNA
OPORTUNIDAD
PARA HACERTE
ENTRAR EN RAZÓN.
VE A DESPERTAR A
MAGGIE. ELLA Y
GLENN PUEDEN
VIGILAR A LOS
NIÑOS.

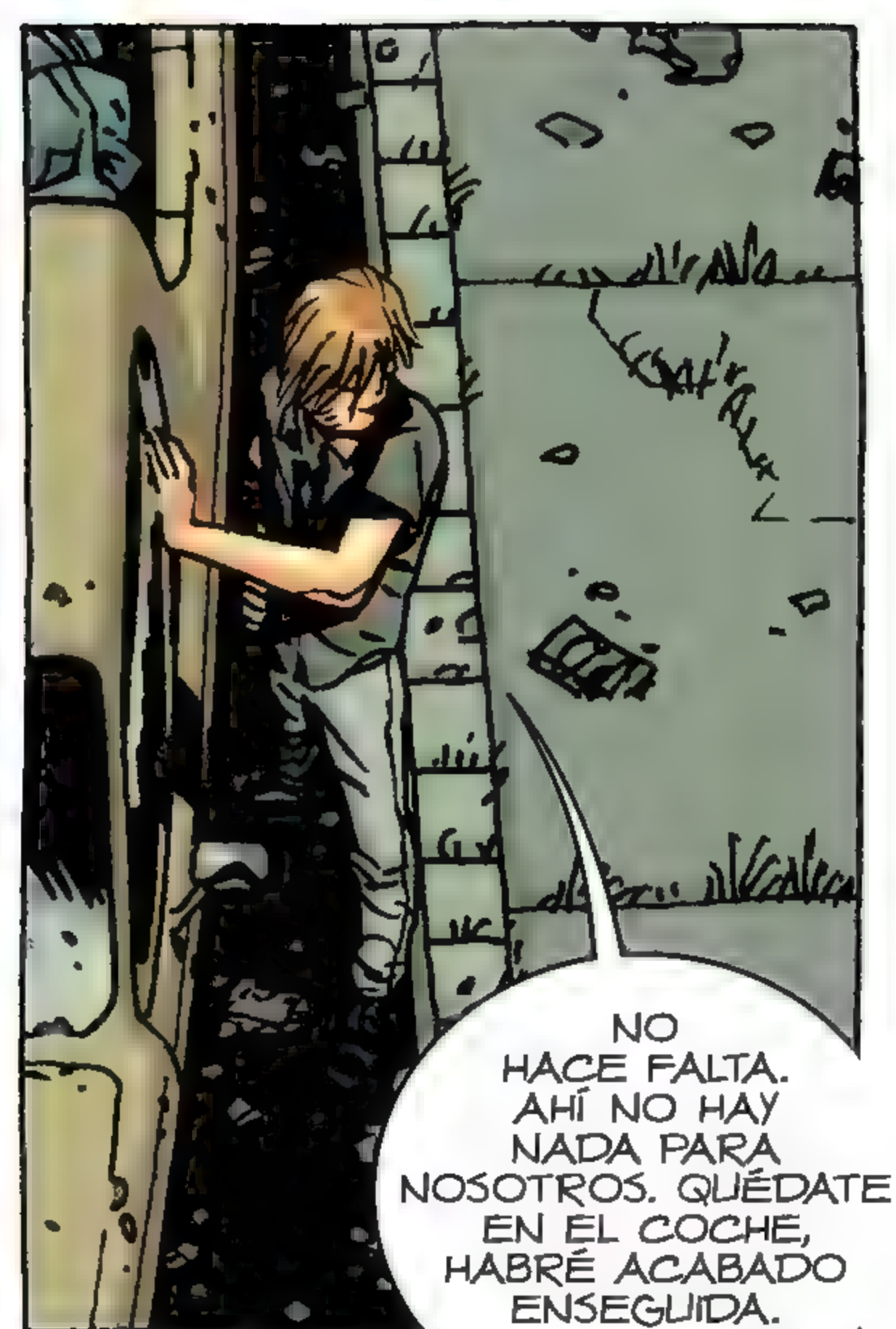


MICHONNE
PUEDE
PROTEGER--

¿DÓNDE
ESTÁ--?







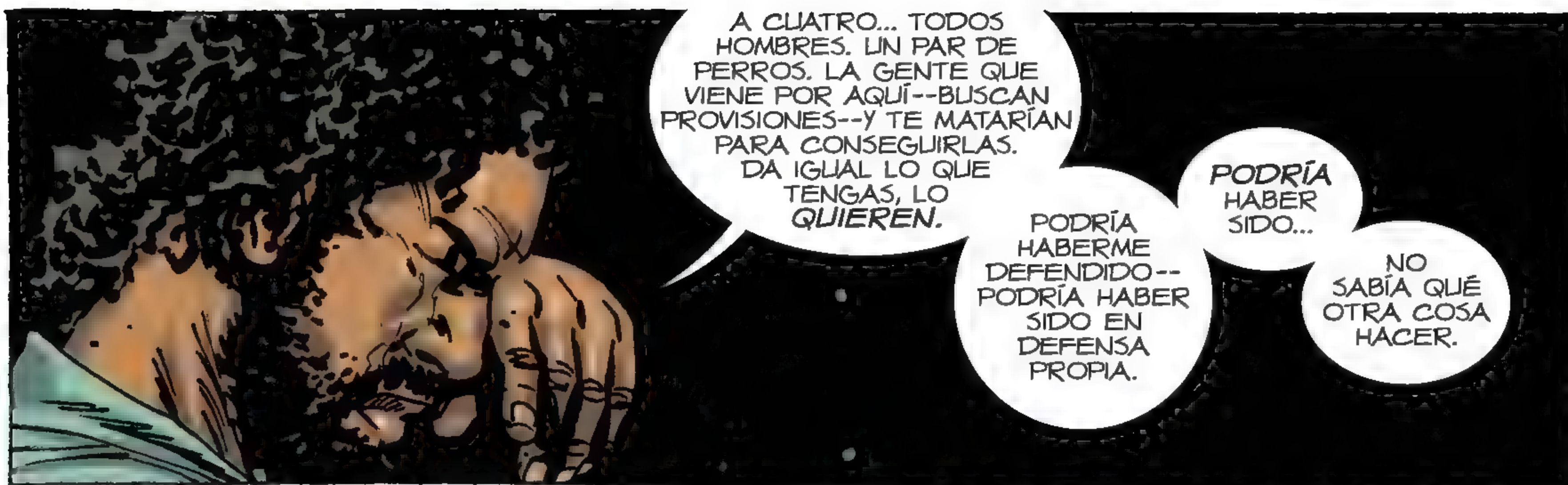




¡PAPÁ!







A CUATRO... TODOS
HOMBRES. UN PAR DE
PERROS. LA GENTE QUE
VIENE POR AQUÍ--BUSCAN
PROVISIONES--Y TE MATARÍAN
PARA CONSEGUIRLAS.
DA IGUAL LO QUE
TENHAS, LO
QUIEREN.

PODRÍA
HABERME
DEFENDIDO--
PODRÍA HABER
SIDO EN
DEFENSA
PROPIA.

PODRÍA
HABER
SIDO...

NO
SABÍA QUÉ
OTRA COSA
HACER.



ERA MI
HIJO, RICK.
MI HIJO...
YO NO
PUEDO...

NO
PODRÍA...

DIOS,
TÍO...

SOLO...

DIOS.



TÚ NO LO
ENTIENDES...
TU HIJO...
TÚ...

ME
MIRABA DE
FORMA DIFERENTE
DESPUÉS--COMO
LO HACÍA ANTES--
COMO SI ME
CONOCIERA.



SOLO
QUERÍA
ESO.

SOY SU
PADRE...

QUERÍA
QUE ACTUASE
COMO SI ME
RECONO-
CIERA.



MORGAN...





NECESITA
UN MOMENTO
PARA
DESPEDIRSE.

NADA
MÁS.



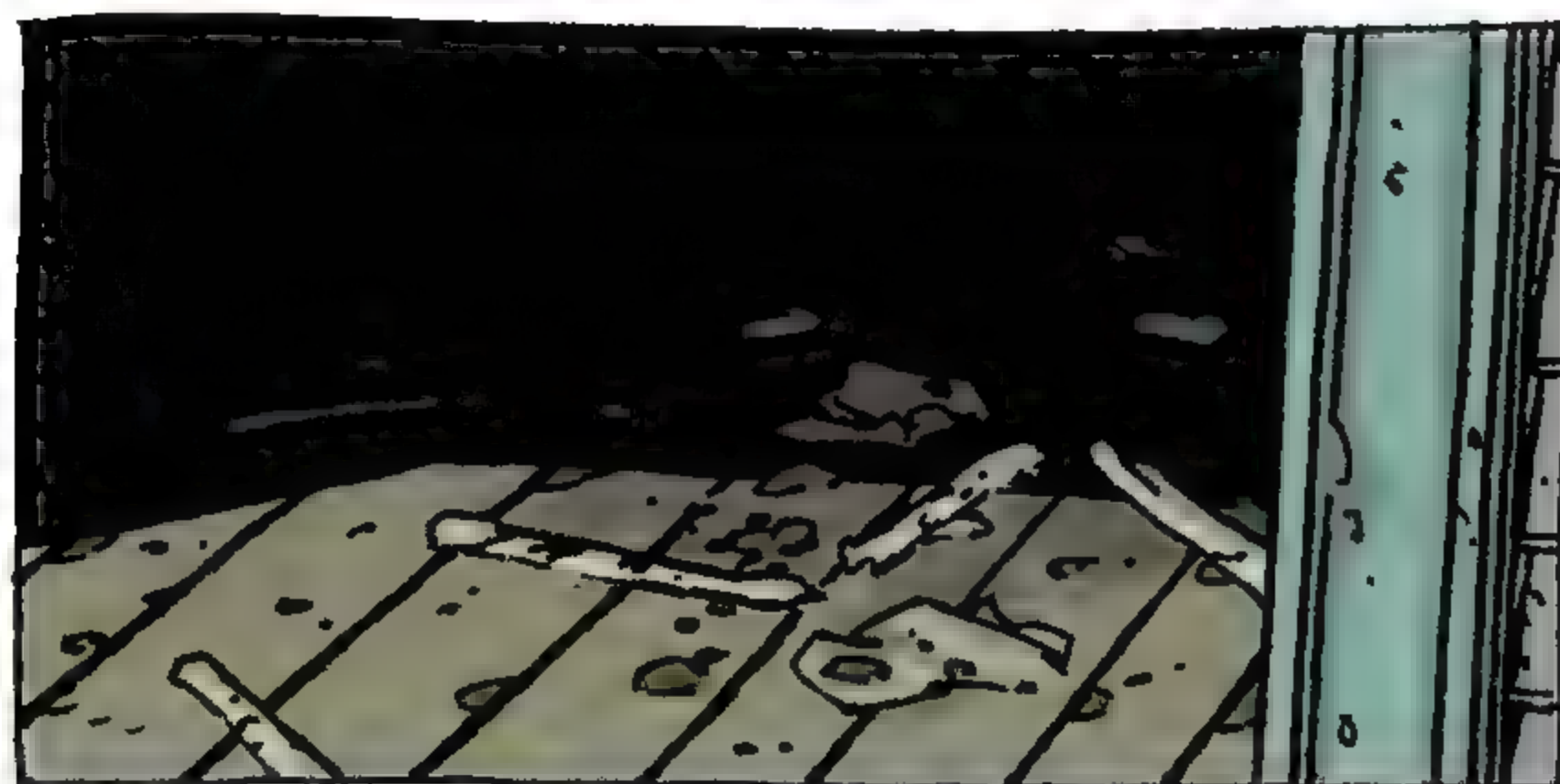
PAPÁ,
¿SE
HA...?

NO LO
SÉ.



DESPUÉS DE LO
QUE HA TRATADO
DE HACER--¿DE
VERDAD IBAS A
TRAERTE A ESE
MANIACO CON
NOSOTROS?







WRITE TO US AT: WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM

Hello, readers! Amanda here. Another issue down, and for not being a father myself, I do feel like this issue gives a depressing, emotional glimpse at what being a dad in the apocalypse would be like, and it's enough to make you second-guess parenthood. To all the dads doing their best out there, I applaud you. This mini detour for our group isn't over yet, and things are about to get dicey. See you in two weeks' time for an issue you won't want to miss. Until then, some classic Letter Hacks for your reading pleasure below.

Welcome to issue 58 of The Walking Dead. My god, it seems like only yesterday I was writing issue 50 and now we're already reaching issue 60. Heck, it's all just flying by.

Well, let's do some letter answering, shall we?

Dear Mr. Kirkman,

Thanks for another great issue (55). Just when I thought we were going to get 50 issues free of death to balance out the first 50, wham-o! The suicide fairy strikes again. I hope this time her visit is brief. Not to make light of the tragedy, mind you. My condolences to THE WALKING DEAD gang. While suicide is used by some to escape life's tragedies, I imagine it won't be as kind to the survivors.

I pay you this simple yet powerful compliment: Once again you have made me wonder what is going to happen next. Although judging from your comment in the previous letter column that we'll never find out what caused the zombies,

I assume the slightly overweight, slightly too curious, slightly creepy government scientist is next in line to eat it.

You never know...

A couple questions/humble demands:

1. Can you please print Lori's phone number? I, like Rick, have some questions about the afterlife. I'd be willing to pay at least 15 cents a minute for such a call.

I'll see what I can do.

2. Can you please have a character with contact lenses? Please. No matter how many post-apocalyptic scenarios I've checked out, I've never seen one where someone wears contacts and has to deal with scrounging up refills, getting solution, keeping them clean, and using an old pair of glasses that constantly slides down the nose with slightest bit of nose sweats. Every time I see a disaster situation played out I always ask myself what I would do about my contacts. I want to see a character go through this dilemma so I'll know how to deal.

It's not a bad idea, really... and it's not like I haven't thought of this kind of thing before. The hunt for toothpaste, etc. The problem is the more you dwell on the mundane the more tedious the book could get... and once you crack that egg open—it starts to become obvious how much other stuff I'm ignoring. I mean there are so many little things it's assumed that they have without ever showing where they get them.

Tampons anyone?

I think some things are better left unsaid. Also, the contact issue ends with someone just using glasses... or being blind. You

couldn't find new contacts in the correct prescription—it would be impossible. Solution alone would be hard to keep stocked.

I know the nuance of living in this world and the minutia of life is a large driving force of what makes this comic interesting—but y'know, gotta walk a fine line there, gotta keep things interesting.

3. Can the gang hide out in an abandoned Chuck E. Cheese? I bet they'd have a blast.

Those animatronic animal things would be totally creepy.

4. Do they have enough toilet paper?

Man... you just don't stop. Toilet paper was actually mentioned a couple times in the first few issues. I try not to dwell. Now you've got me thinking about doing "the most boring episode of The Walking Dead yet!" Start with Rick taking a dump in the woods, end with him going to sleep... hmmm. Maybe we'll see how you like that.

5. What year is the story currently in? Have they already seen how Lost ends? If not, I can take all the other stuff that they've been through, but that's a little cruel.

It's set in modern times... but the book started in 2003 and only a year has passed in the book. But that doesn't mean it's 2004 in the book... maybe it's 2009... who knows... who really cares. I don't want to be specific.

6. Please endorse me.

What the hell does this mean? Are you running for office?

7. How come we haven't seen a Waffle House yet? Bert's Chili is great!

Never had Bert's Chili... I'm an all-star special man myself.

Also, I noticed the issue of lateness keeps being addressed. Maybe I'm living in

a time warp, but it feels to me like the issues have been coming out every other week. If they were to come out any faster I'd have adjust my budget and drop Superman and Batman versus Vampires and Werewolves or Spider-Man: European Vacation.

Have a great holiday!
Eddie

Eh, the book was never really that late to begin with. Sporadic maybe sure, but in the end, we put out a lot of issues. Now though, I'm trying to get an issue out every month—like clockwork. I think before people complained simply because they were sick of waiting for the book... now they'll have nothing to complain about.

Hi Gentlemen,

This one's for Charlie. I read 40-50 comics per month, and have been doing so for 20+ years. I'm that guy. I've read THE WALKING DEAD since issue №1 hit the stands, and have been following all of your books for years, Mr. Kirkman. But I just put down THE WALKING DEAD №55, and I have to tell Charlie Adlard, after 48(?) beautifully drawn issues, that I think he's finally, and beautifully outdone himself.

The book is a clinic in storytelling, and probably could have no dialogue at all (no offense Robert), and be utterly easy to understand from panel- to-panel, and page-to-page. This is one of the finest issues of the book, if not the very best, because it does everything the book as a whole does so well: sets the tone for the story from the outset, gives us further insight into the psychological progression and sadness that increasingly permeates the book, and shows us why the world was, is, and will always be so frightening, even when there are no zombies at all. Charlie Adlard's beautiful linework, exquisite panel choices, perfect use of shadow and darkness, and complete control and nuance of facial features make this story work on every level (Mr.

Rathburn's gray tones are especially noticeable and sharp as well). Look at the beautiful rendering of the treetops at night, or the panel-by-panel progression of Rick's face while on the phone with the entirety of his own loss. It's about as good as the medium gets. And this issue is why comics is a place for unique storytelling all its own. Here's to your much deserved Eisner, Mr. Adlard. I like you too, Robert, and the rest of the gang. This book's a rare pleasure for its honesty, and all that the word entails.

My very best,
Chris Martin

I'm in complete agreement on the matter of Charlie's immense talent. He's one super-talented dude. I hope to continue working with Charlie for years and years to come. I would send him this letter but it's late and this issue needs to go to print. I know Charlie skims these letters columns for his name (and reads little else...) so I know he'll see this.

Hello Mr. Kirkman!

I'm a relatively new comics reader of about 2 years (I'm 27) and an even newer reader of TWD. I'd never read a single piece of zombie literature in my life up until when I picked up the Vol. 1 TPB on a whim about 2 weeks ago. I then proceeded to devour the remaining 7 TPBs within a week's time with the same level of insatiable, zombie-crazed appetite as the creatures in your story. I am now reduced to waiting for a month between issues like the rest of the herd. :(I found myself empathizing with the flesh-starved, exhausted zombie that the travelers discovered in issue №55. I simply cannot get enough now!

I'm glad to hear that the issues will ship out regularly, which is such a nice treat in this day and age. Thanks a bunch for all your hard work and effort. Issue №55 was one of your best single issues to date. That ending was a doozy! I look forward to feeding again next month with №56 ...

Do you foresee more religious overtones entering the book at any point with any of the characters? After all, it is only a matter of time before a pair of zombie Mormon missionaries come by to "convert" Rick and the others ...

-Chitty

Religion will always play a role of some kind in the book—it will take a somewhat more front and center role starting very soon... for at least some time. Look for it.

Dear Mr. Kirkman,

I'd like to start by saying that THE WALKING DEAD is the best comic I've ever read. It was also the book that introduced me to the other great series that you write. Lately, I've been going to the comic shop and just buying anything with your name on it. Where do you find the time to put out all these comics? Anyway, on to the questions...

1) On the last page of issue №55, it shows that Maggie apparently hangs herself. When I turn a couple pages to check out the preview for next month's issue, there's Maggie (among others) on the cover!!!! This confused the hell outta me until I did some research (ok so all I did was go to www.image.com) and found out that issue 56 is just gonna be some kind of retrospective type deal. I need to know what happens next. WTF BOB!?

Well, you know now that Maggie in fact, didn't die. Sorry for the confusion.

2) What is the purpose of the zombie that was too weak to move in 55? Are you using it to show that the zombies can only "survive" for a few months as undead and that the first people that turned are starting to die off? Are our heroes going to find some new way to fend them off? Please tell me that this doesn't signify the beginning of the end (of the series).

This series is not ending any time soon.

Don't worry. The zombie in issue 55 was just a small hint as to the nature of the zombies existence and will lead to more eventually. Stay tuned.

3) Being a huge fan of INVINCIBLE, I was excited to hear about you and Cory Walker working together again on the Destroyer book. My question is, if you are a partner at Image now, why are you putting that book out under Marvel?

(Here's a good opportunity to talk about how great I am. -Aubrey)

I'm leaving Aubrey's comment in there just to show what a good editor he's being by giving me subjects to discuss in the letters column. Destroyer is a book editor supreme, Aubrey Sitterson, put together at Marvel before either of us left that fine company. So it's something I had written entirely well before Marvel and I parted ways. After Cory and I did issues 7 and 8 of The Irredeemable Ant-Man for Aubrey at Marvel, Aubrey came to me with the idea of reviving DESTROYER for the MAX line and having Cory and I do the book. It was a blast to do the series and I'm very proud of it. I think you'll all enjoy it. I'm happy to report Cory is currently working on issue 4 of the series, and it will be starting in April.

4) When are you taking back over writing duties on Brit? After reading the first trade, I was pretty pumped about having another ongoing series to look forward to every month. But after reading a few issues, I just couldn't get into it and stopped buying them. I'm just not into this Bruce Brown guy's style of writing. Sorry dude.

No, I'm sorry it's not your cup of tea. I think it's a pretty excellent series, but it is coming to an end with issue 12, which should already be out. You'll be happy to know that I did co-write the last issue as well as write a 10 page back-up featuring the origin of Brit. Check it out. There will be more Brit eventually... but the form it will take is still undecided.

Anyway, thanks for giving me

something to spend money on every week and good luck in your new position at Image!!!

-Bob Lavay

Thanks! I need all the luck I can get. So far it's been great—big plans for the future.

Robert-

Why can we "hear" Lori's voice when Rick talks to her on the phone?

I understand WHY he's talking to her and I totally buy it, but it just seems weird that we as readers have access to the voices in his head.

We never heard whom Michonne was talking to and it seems that up until now we've been kinda like flies on the wall in terms of witnessing the unfolding story. This new development feels WAY more interactive than the rest of the series and I think it is a little off-putting ...

I dunno ... I guess I'm mainly just curious about the inclusion of this particular narrative device.

Any thoughts?

I could argue that Rick is the central character of the book and so it would be impossible to have told this part of his story without allowing you to hear Lori—and I'd be right too. Is it a bit inconsistent, yes, and I'm sorry if you find it off putting... I just didn't see any other way to tell the story in an effective way.

-Hank

P.S. I also understand that in savage and unjust times (such as what is seen in THE WALKING DEAD) people would certainly suffer from unfathomable injuries made worse by the absence of any medical professionals, but I was curious if, based on the outcome of many characters, you perhaps had a little bit of an amputee fetish?

(Another opportunity to talk about why you hired me, pervert. –Aubrey)

And the truth comes out. I hired Aubrey because he is indeed an amputee.

Zee Robert Kirkman,

When I was 10 I used to love the Batman comics. Before I could get heavy into comics my parents moved and I never bought another one. 13 years later, about a year ago, I'm in the middle of the ocean on a US Naval warship bored out of my mind when I see my friend DJ reading THE WALKING DEAD: Vol 1 & 2. I'm a huge fan of anything related to zombies, so even though I figured comics to be for kids, I had to ask him about it.

After we got done talking, and DJ got done reading, he let me borrow it. The first chance I had I went online and bought all the volumes available. I loved them so much I started buying issues and I'm always pissed when I reach the end because I want more. DJ and I talking even caused other people we work with to read your work and they loved it too. It's hard not to love Zed.

Now I'm venturing out into other comic series to see what's out there and I'm enjoying it. One thing that DJ and I talked about was how we always thought zombie movies and books had a 99% chance of going wrong when they solved the Z mystery/started to turn the story into how Zed became Zed. Because of this I really hope that new character is full of crap or you are that 1%. Maybe it's a little of both.

We'll see! At the very least—we got at least 60 or so good issues out before it went downhill—right? Right?

DJ and I also think this would make a kick-ass HBO mini-series. If you have any suggestions on other comics please let me know.

Y: The Last Man... The Sword... Wasteland... Fell... Criminal... I'm trying to recommend books that would appeal to you if you dig The Walking Dead. There are plenty of great books out there right now.

Congratulations on 50+ and becoming a part of Image.

Thank you,
Dan

PS: I don't suppose there is a way that I would be able to buy any of the original artwork would I? I like collecting art and would love to add a comic to my non-existent comic art collection.

There certainly is. If you go to www.splashpageart.com and go to the Charlie Adlard section you'll find a bevy of his art there. Also, Tony Moore still has a surprising number of pages left for sale from issues 1-6 of this series (at least, last time I checked) so you could hit www.tonymooreillustration.com if you wanted some of that.

Well, with that—another issue down. Cool. See you all back here next month.

—Robert Kirkman

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD (58)

55, 56, 57, 58, 59, 60 NO PUEDE TERMINAR EN EL CAMINO A WASHINGTON

1 1S RICK: "... 2S ABE: "ELLOS..." 3N VIOLARON A MI MUJER + HIJA.

COMISARÍA/AQUÍ
¿COLEGIO?
DALE + ANDREA QUEREN QUEDARSE.

2
3
4
5
6
7
8
9

HACE UN AÑO QUERÍA JUGAR A VIDEOJUEGOS. AHORA QUERO UN LUGAR SEGURO PARA VIVIR. ME PREGUNTO SI ESTO

10
11 EUGENE + ROSITA DESPIERTAN.
12 SE ACERCA MICHONNE. "NADIE HABLA DE LA COMIDA."
13 DALE SE MARCHA.
14 4N CARL: CASI HEMOS LLEGADO... LO RECONOZCO.
15 DUANE, SOY - -

RICK
CARL
ABE
MORGAN
ROSITA
EUGENE
DALE
ANDREA
BEN + BILLY
MAGGIE
GLENN
SOPHIA
MICHONNE

16 MORGAN INTENTA MATAR A RICK... SED DE SANGRE. "RICK"

17
18 DUANE ES UN ZOMBI... DESPUÉS DE DARLE DE COMER... ME MIRABA DE FORMA DIFERENTE... COMO LO HACÍA ANTES...

19
20 BLAM... 3 HOMBRES... MATÉ A TRES HOMBRES...
21 MORGAN SALE... ABRAHAM: "NO ME PUEDO CREEER QUE LO LLEVEMOS CON NOSOTROS..." HACEMOS COSAS...

22 "HACEMOS COSAS HORRIBLES POR NUESTROS SERES QUERIDOS." 1N 2N EN EL INTERIOR 3N DISPARO ATRAVIESA CADENA 4N DUANE LIBRE.

RICK
APALIZÓ A THOMAS.
DISPARÓ A DEXTER.
MATÓ A MARTÍNEZ.

¿Es éste un punto de inflexión en lo que se refiere a la forma de escribir? ¿O solo un momento cumbre? ¿O solo un bache en el camino? Quién sabe. Tal vez lo decidáis vosotros, illos verdaderos seguidores!

Me ha parecido que este número, en mayor o menor medida, giraba en torno a un tema, posiblemente por primera vez, y al final todo cobraba sentido. Rick, Abraham y Carl hablan de todas las cosas horribles que han hecho (hasta ahora) y de cómo les ha cambiado este mundo. Y luego se encuentran con Morgan, un hombre que está matando gente para alimentar a su hijo zombificado. Al final dicen: "Eh, quiénes somos nosotros para juzgar".

Se trata de un punto realmente interesante para esta serie. Mostrar cosas que habrían sido moralmente reprobables en la vida real, pero que en el apocalipsis el "he visto cosas peores" lo pone todo en perspectiva. ¿Es de extrañar que esta serie me pasara factura emocional después de haberla escrito durante 16 años?

Fijaos en esta trama. Menudo desastre. Aquí pasan muchas cosas. Incluso dibujé unos ojos y una nariz porque en algún momento me... ¿aburrí? Vale. Vamos a profundizar y tratar de darle sentido a todo esto.

Esquina superior derecha. Aquí planeo otro arco de seis números porque, tal como pone, "no puede acabar en Camino a Washington". Es posible que la gente no lo recuerde, pero un año se repartió una lámina en la Comic-Con de San Diego para promocionar la próxima historia de "CAMINO A WASHINGTON". En esa impresión aparecía la portada del número 69 MUCHO antes de que se planeara publicarla como portada. Yo tenía esa imagen; sabía que la historia iba a ir a Washington y que utilizaríamos esa portada cuando llegáramos allí... pero no sabía cuándo saldría ese número. Así que aquí estoy planeando todo para asegurarme de que es el PRINCIPIO de un arco y no el final.

Debajo de esto, hay algunas notas sobre que el grupo encuentra una comisaría o un colegio en el que Dale y Andrea quieran quedarse.

Aquí hay garabateado un diálogo sin usar para Carl que me gustaría haberlo incluido en algún lado: "Hace un año quería jugar a videojuegos. Ahora quiero un lugar seguro para vivir. Me pregunto si esto es lo que se siente al hacerse mayor".

Más listados de personajes en el centro de la página. Morgan se añadió, ya que estaba previsto que se uniera al elenco. Cuando era pequeño, solía molestarme ver series de televisión en las que presentaban a un personaje chulo durante un episodio y luego se despedían al final del mismo, y eso era todo. Era raro que un nuevo personaje apareciera en una serie y se quedara. Esa es una de las razones por las que el reparto de esta serie siempre se está ampliando y evolucionando. Me parece más natural. Lo que no sabía es que lo que me molestaba de esas series se debía a los presupuestos, los horarios de los actores y muchas otras cosas del mundo real.

Así que fue MUY irónico ver que Lennie James era tan popular y estaba tan solicitado que tardamos una ETERNIDAD en volver a contar con él en la serie de TV

de *The Walking Dead*. Queríamos que fuera un personaje fijo en la segunda temporada. Lo máximo que conseguimos fue que apareciera como invitado en la tercera temporada, y no se convirtió en un personaje fijo hasta la cuarta o quinta. Mi vieja molestia de la infancia, volvió para atormentarme.

NOTAS DE PÁGINA:

1: Un pequeño desglose para empezar. Una vez más, esto se parece más a cómo hago los cómics ahora, voy derecho a desglosar los paneles en el papel.

2: "Abraham cuenta su historia". Mirad esto. Tan simple, tan breve y termina ocupando 5 páginas. Se pueden ver los fragmentos enredados de notas de diálogo más abajo en la trama. Había dispuesto algunos fragmentos para darle forma a la historia, pero todo se fue ampliando a medida que escribía.

4: Y no sé en qué momento decidí que estas escenas SE CORRIERAN. El plan siempre fue que Abraham contara su historia, luego que Rick contara la suya, luego que descubrieran que Carl estaba despierto y había estado escuchando todo el rato, y luego que Carl les sorprendiera con su propia historia. Pero esto se planeó originalmente para la página CUATRO. Guau. Esto lo hacía de vez en cuando, decía... veamos cuánto se alarga esta escena y sigamos a partir de ahí. Así es como la escena terminó en la página 9 en lugar de la 4.

6: Así que esta escena pasó a la página 10.

11: Esto demuestra que escribí la primera mitad de este guion y luego RETOMÉ la trama en la página 11. Sabía exactamente dónde lo había dejado.

12: La "Llegada a Cynthiana" (mi pueblo natal y de donde siempre será la familia Grimes, así que ahí es donde está Morgan) fue abandonada de la primera versión de esta trama. Por eso está escrito un poco más suave y se ignora por completo.

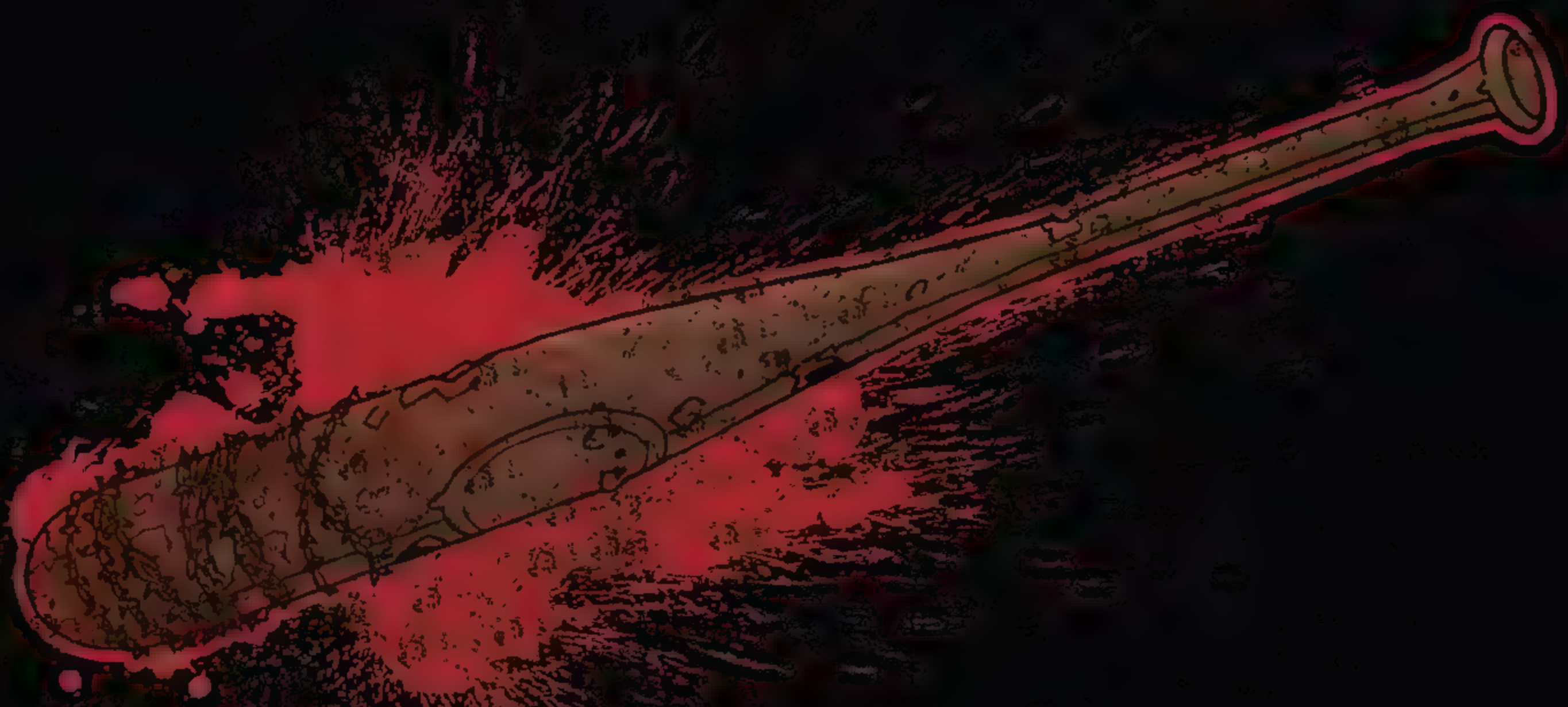
16: Estos cuadritos al lado de las palabras son un pequeño esquema de cómo quería que fuera la página. Panel grande de "sed de sangre" seguido de un panel pequeño de "¿Rick?" en el que Morgan se tranquiliza.

18: La revelación del Duane zombi sin duda ocurrió en esta página.

20: Esto ocurrió en la página 21. Dediqué más tiempo a la revelación emocional de Morgan. Como podéis ver, originalmente eran solo tres los hombres que Morgan había matado, pero supongo que al final me pareció que no era suficiente.

22: Aquí al final hay otra página de diseño de la trama. No terminé siguiendo esto al pie de la letra. Y que quede claro, aunque incorporo diseños de página al guion, siempre les digo a los dibujantes que no tienen por qué seguirlos. A mí me ayuda a asegurarme de que los diálogos no estorban demasiado y de que no meto demasiadas cosas en una sola página. Algunos dibujantes lo aprecian y lo siguen al pie de la letra. Otros lo ignoran por completo y prefieren dejarse llevar. Yo disfruto con ambas experiencias.

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES DAVE STEWART





PORTADA
SINA GRACE
COLORES TAMRA BONVILLAIN

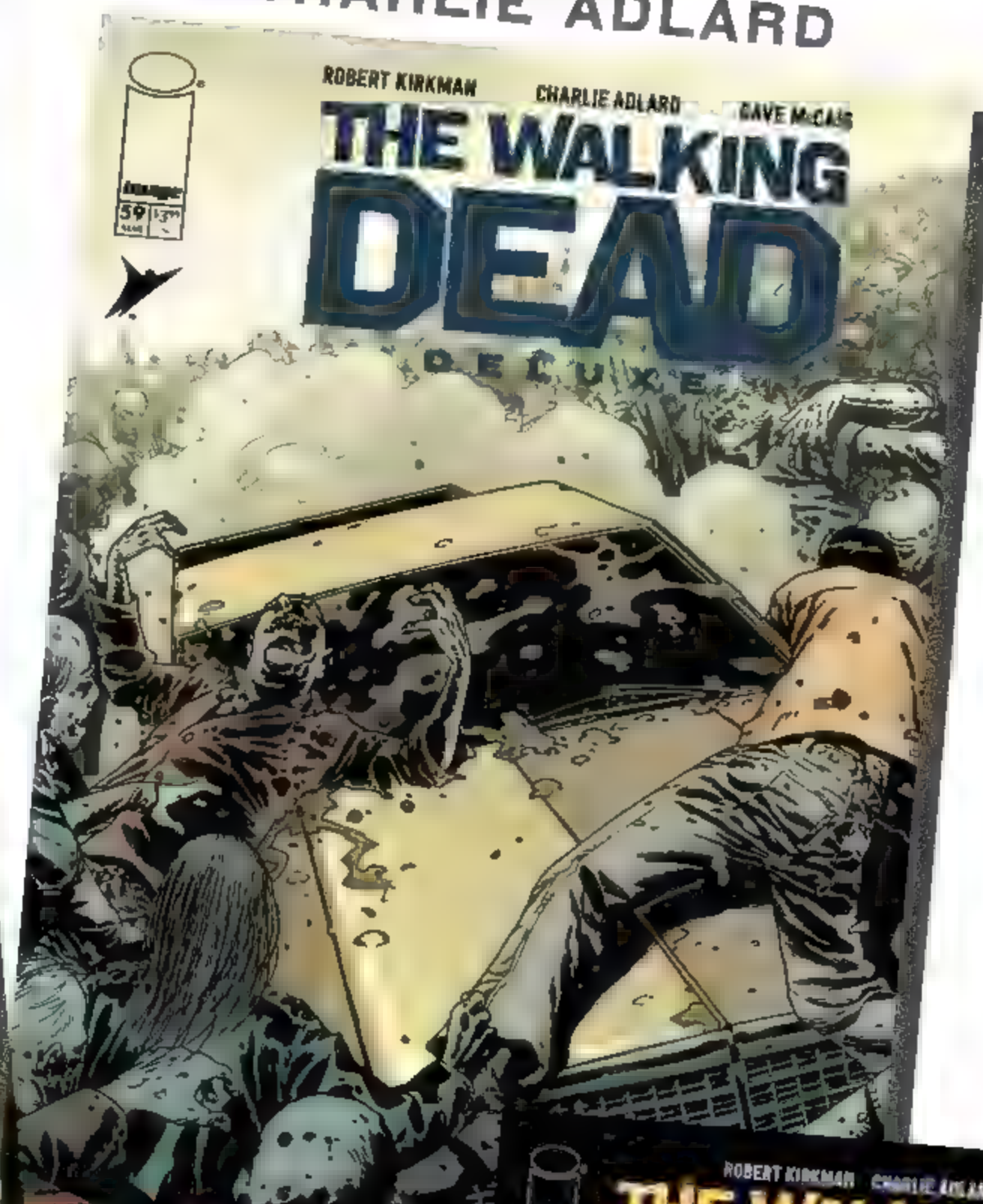


“Veo lugares así todo el rato, pero aquí recuerdo el aspecto que tenían las cosas.”

DAVID FINCH



CHARLIE ADLARD



FRANCIS MANAPUL

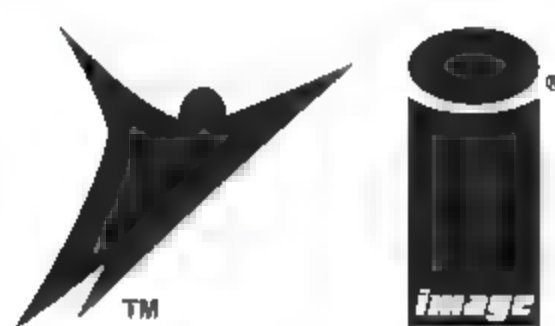


JULIAN TOTINO TEDESCO



ARTHUR ADAMS

NÚMERO 59
¡DISPONIBLE 15 DE MARZO, 2023!



THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



La **PRESENTACIÓN DELUXE** de la épica del horror de supervivencia,
contada nuevamente a todo color... comienza aquí.



PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 58 DE
CHARLIE ADLARD & CLIFF RATHBURN

RATED M / MATURE



ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE MCCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE



Chad 9'08

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE MCCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE



image
58 \$3.99
MAR USD





ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE MCCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

